HYBRIDATION URBAINE 2016

valmont SERMETO

Hybridation Urbaine //

[ibʁidasjɔ̃ yʁbɛn]

Concept lançant une nouvelle approche du traitement de l'espace urbain. Il offre l'opportunité de travailler sur de nouveaux produits pour de nouveaux usages diurnes et nocturnes et ainsi concevoir de nouveaux projets.

>> Édito.

Jusqu'au début du XX^{e} siècle, l'architecture urbaine a donné à voir du détail : encadrements de fenêtre, tuiles de rives texturées, portes d'entrée ouvragées, ferronneries, sous-bassements… Ce travail du décor s'est décliné sur l'espace public, du mobilier (bancs, corbeilles, grilles d'arbre, bouches d'entrée de métro…) jusqu'aux candélabres.

A mes yeux, cette diversité avait et a encore un double intérêt : elle participe au caractère du lieu, tisse son identité, mais elle retient également l'attention du passant, l'interpelle et rompt la monotonie de sa déambulation. En un mot, cette richesse contribue à sa juste mesure, à l'attractivité de la ville.

La tendance minimaliste de ces dernières décennies a gommé ces aspérités. Dans cette mouvance et sous la pression économique, le mobilier urbain s'est uniformisé, jusque dans sa teinte monochrome la plus répandue: le fameux « Gris » et ceci quelque soit son lieu géographique d'implantation. De Lille à Marseille en passant par Helsinki, Casablanca ou Londres, le support reste le même cylindro-conique sans identité...

Le temps semble venu de se questionner sur cette mondialisation dans ce domaine précis de l'éclairage publique.
Comment redonner du relief si besoin, à ces objets extérieurs? Comment donner à voir aux piétons des décors?
Comment apporter de nouveaux services aux usagers autour de ce maillage de la ville?
Quelles pourraient être les alternatives qui tiendraient compte du lieu, du projet, du pays sans oublier les contraintes économiques actuelles?

C'est une première piste que nous avons choisie de vous proposer en développant ce concept d'Hybridation Urbaine. Nous espérons qu'elle trouvera sa propre résonance au sein de vos projets.

>> l' Hybridation Urbaine.

le Concept //

Aujourd'hui le support d'éclairage ne doit plus être considéré comme un mobilier ou comme un équipement mais comme un élément de projet, lié à une typologie d'éclairage et à une morphologie urbaine.

Il doit dorénavant jouer un rôle diurne et nocturne, créer des ambiances lumineuses, offrir des services aux citadins et interagir avec son environnement.

Pour cela, nous avons conçu une gamme d'objets décoratifs et/ou fonctionnels pensés pour s'intégrer aux mâts existants ou neufs et permettre ainsi la qualification des espaces publics ou privés.

l'Hybridation Jour & Nuit //

Il s'agit de considérer différemment les supports d'éclairage et de réfléchir au rôle diurne qu'ils peuvent également tenir.

Pour ce faire nous proposons de jouer avec la diversité des matières, textures et couleurs pour interagir avec la lumière naturelle ou artificielle et avec la vision que l'usager aura de son environnement de jour comme de nuit.

Cette démarche novatrice implique la prise en compte de l'orientation solaire des ensembles dès la conception du projet.

l'Hybridation des matières et des textures //

La combinaison et la pose d'éléments de tailles, d'altimétries, de matières et textures différentes sur un support offriront la possibilité de "personnaliser" les candélabres existants ou d'en différencier un ou plusieurs dans un projet.

L'intégration de ces associations dans un alignement de candélabres existants ou projetés, permettra de créer des séquences et d'offrir ainsi un rythme et une signature à l'espace urbain considéré.

l'Hybridation des fonctions //

Les éléments d'identification et d'ornement qui composent cette collection vont permettre de nouveaux usages aux passants pour les candélabres au travers de l'intégration de fonctionnalité de service, de confort et d'ambiances lumineuses...

8
les Masques

20
l'Applique d'ambiance

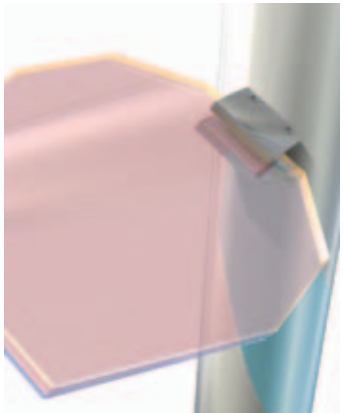
18
le Lumignon

38
la Console lumineuse

34
les Colonnes lumineuses

22
les Assises minute

30
les Ornements



>> les Compositions.

L'évolution de cette collection se compose aujourd'hui de 7 typologies d'éléments //

les Masques // les Lumignons // les Appliques d'ambiances // les Assises minute // les Ornements // les Colonnes lumineuses // les Consoles lumineuses...

Ces différents éléments peuvent être installés seuls ou en combinaisons.

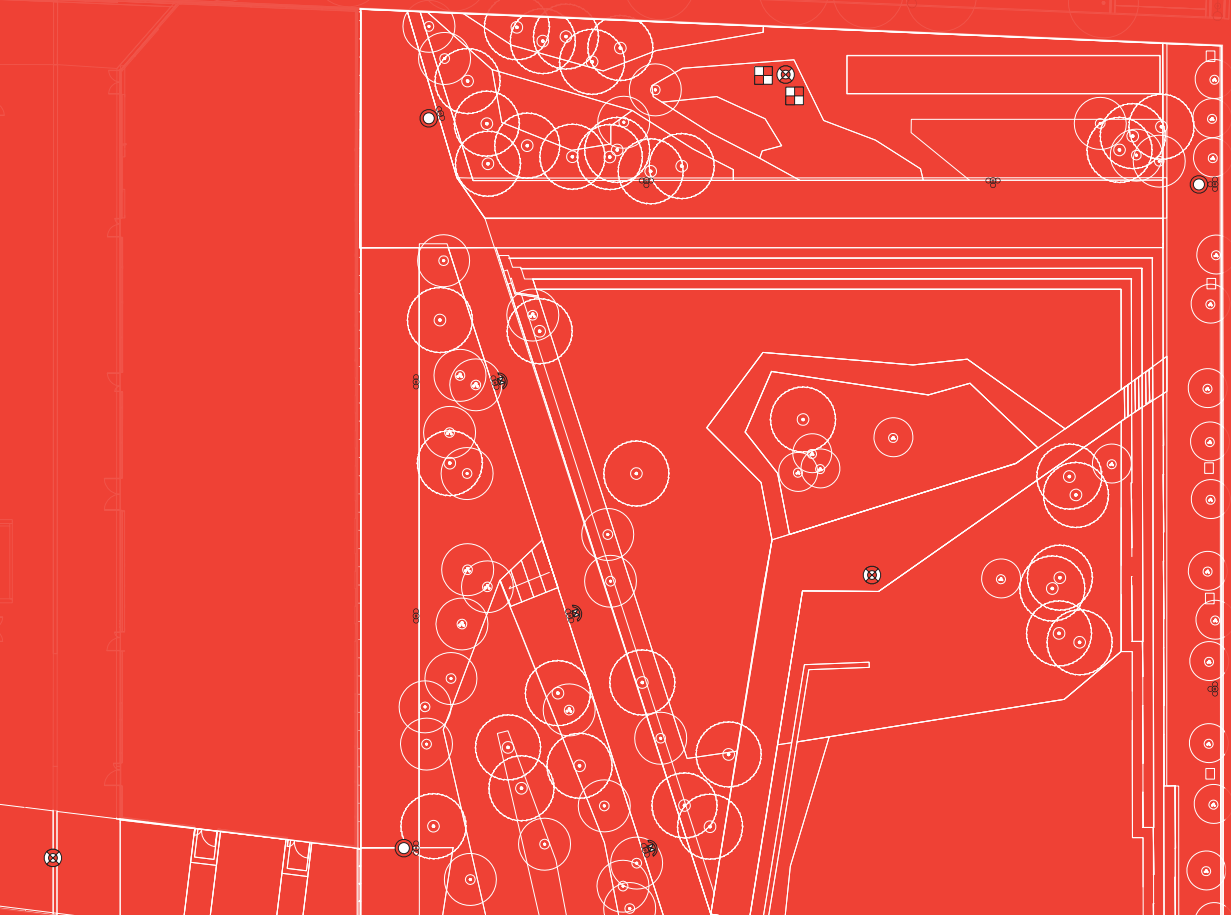
Ce sont ces choix qui permettront de souligner la personnalité d'un aménagement et apporteront ponctuellement de nouveaux usages dans l'espace considéré.

Actuellement le pas d'implantation des candélabres reste figé par les études d'éclairement //

L'étude d'implantation des éléments et des combinaisons devient alors primordiale pour l'équilibre général des lieux et la justesse des installations par rapport aux usages définis…

>> Légende /

les Assises minute.
le Lampadaire.
les Masques.
le Lumignon.



valmont SERMETO

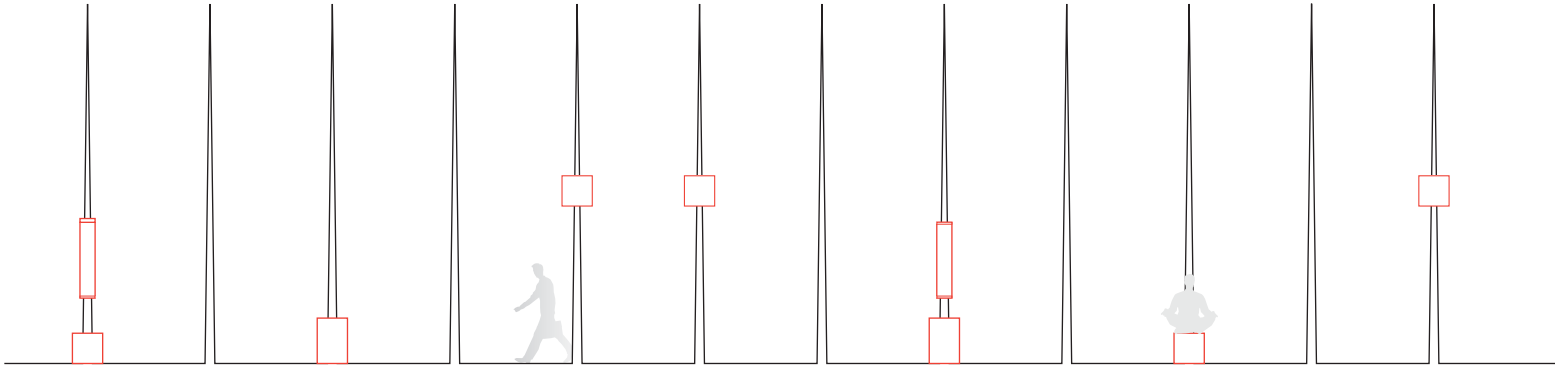
>> les Compositions.

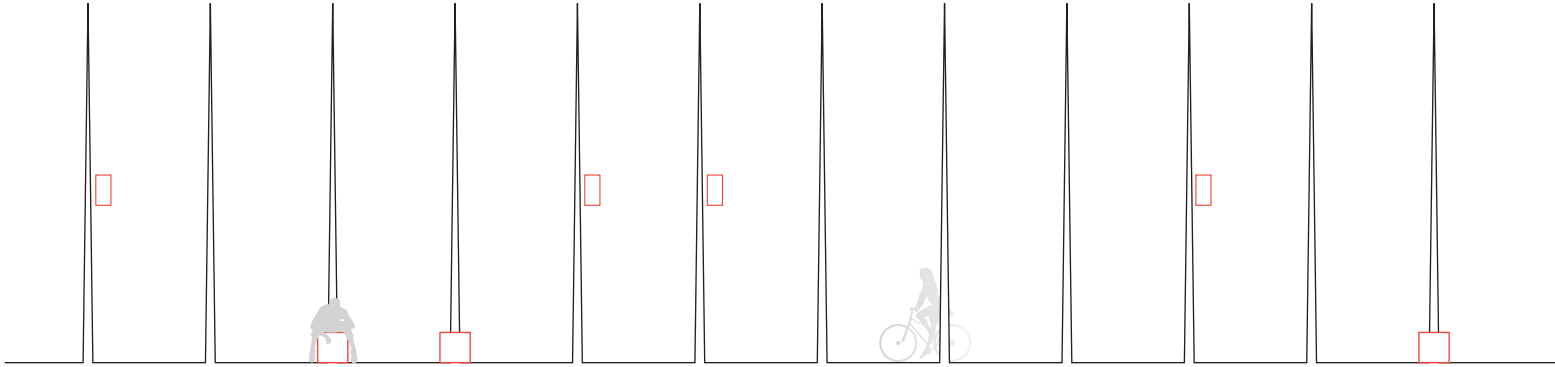
Les candélabres restent aujourd'hui le maillage le plus présent dans les villes //

Leur pas régulier d'implantation, leur répétition, leur neutralité de forme et de ton, participent à la banalisation d'une installation.

La gamme d'accessoires a été pensée et conçue pour ponctuer l'espace et rompre cette monotonie.

Le choix des objets, des combinaisons, des altimétries, des textures et matières doit être couplé à un travail de séquences pour définir la musicalité, le rythme propre à chaque projet...





>> les Masques.

le Masque lumineux //

Conçu comme un élément de ponctuation de l'espace public, ce masque crée une ambiance diurne et nocturne qui qualifie le site.

Apposé sur les verticales urbaines, avec un rythme et une altimétrie choisis, cet objet redessine l'espace en en donnant une nouvelle perception.

Il peut ainsi offrir un repère, une identification ou un lien entre différents aménagements.

Descriptif /
Profils extrudés en Aluminium 6060T6 avec découpe Laser.
2 x Barreaux LED.
Obturateurs en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.

Supports /
Mixte Bois/Acier, Acier, Aluminium et mural.

Données techniques page 40

>> Personnalisation /

Il est possible de faire varier ses dimensions et d'adapter le graphisme, dessiné par découpe laser sur l'enveloppe extérieure, en fonction de l'identité de chaque lieu et de l'ambiance recherchée.

>> les Masques.

le Masque lumineux // Application Festive.

Le masque lumineux a été conçu pour faciliter le remplacement de sa face avant et ainsi de s'adapter aux différentes festivités qui jalonnent l'année.

La collection de Noël présentée ici illustre l'une de ces applications possible.

Le reste de l'année un autre graphisme neutre remplacera ces décors et préservera ainsi la dynamique du lieu.

COLLECTION DE NOËL

X
M
A
S

>> les Masques.

le Masque sculptural //

Ce masque est conçu comme un objet décoratif dont l'enveloppe extérieure peut être travaillée à volonté pour répondre au génie du lieu.

Ce travail de surface et de texture offre de nombreuses lectures. De jour, elles varient en fonction du temps et du moment de la journée alors que de nuit, l'éclairage artificiel révèle un jeu plus statique d'ombres et de lumières.

Selon le rythme de son utilisation dans l'espace, le choix de ces dimensions, ce masque permet de qualifier un lieu, de dessiner un parcours ou de créer un lien urbain.

Descriptif /
Profils extrudés en Aluminium 6060T6.
Soyage en fonderie d'Aluminium / Céramique / Bois...
Obturateurs en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.

Supports /
Mixte Bois/Acier, Acier, Aluminium et mural.

Données techniques page 40

>> Personnalisation /

L'état de surface peut être travaillé en fonction du projet et de sa philosophie.

On peut imaginer par la suite un jeu de matières et finitions qui renforcera l'identité de l'objet dans son lieu d'implantation.

>> les Masques.

le Masque communication //

L'enveloppe extérieure de ce masque peut être habillée de textes, de photos, de dessins, ou de graphismes.

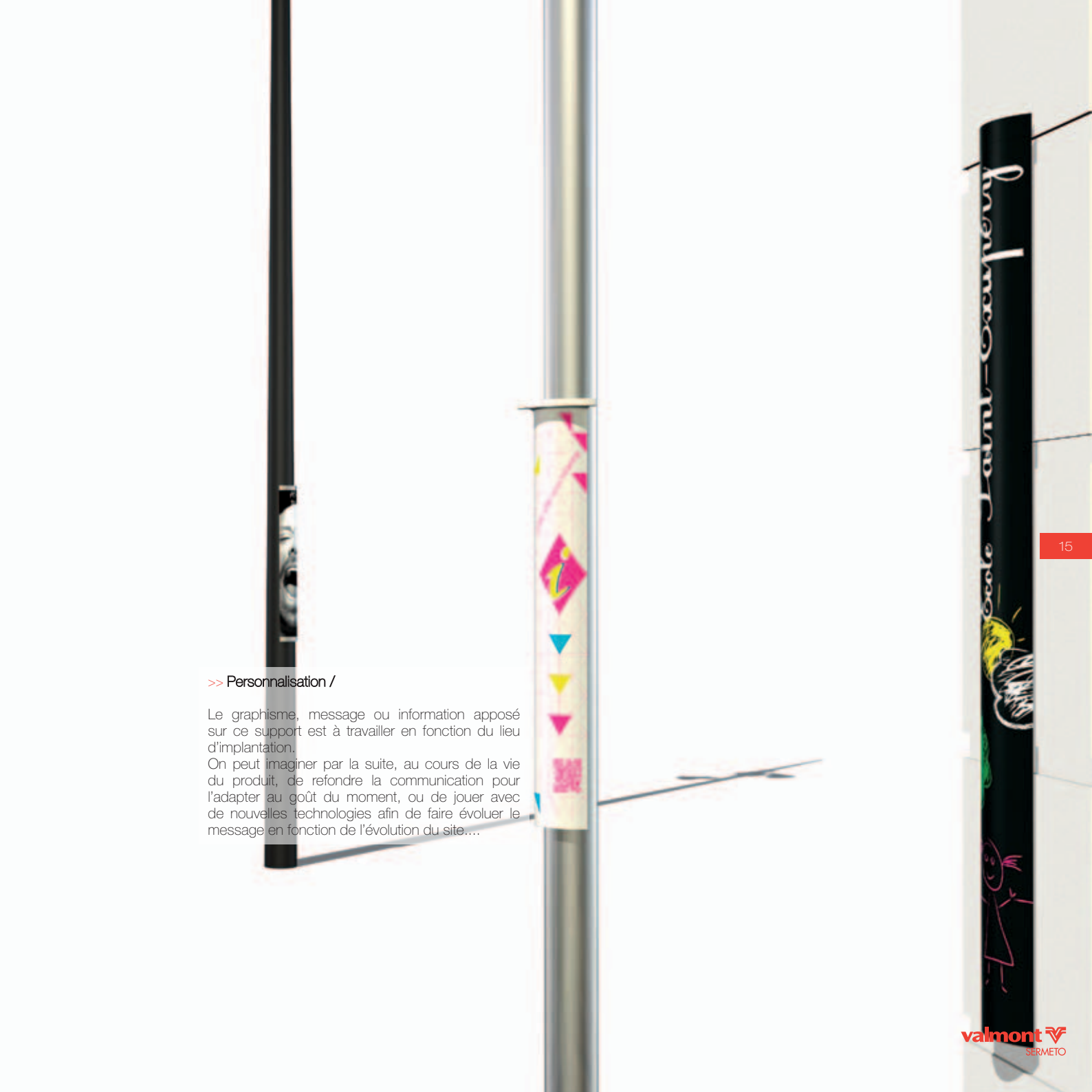
Il permet d'identifier un parcours ou d'éveiller l'attention sur un détail de l'aménagement.

De nuit, un système d'éclairage, optionnel, permet de poursuivre sa lecture au gré de sa déambulation.

Descriptif /
Profils extrudés en Aluminium 6060T6.
Obturateurs en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.

Supports /
Acier, Aluminium, Mixte Bois/Acier et mural.

Données techniques page 40



>> Personnalisation /

Le graphisme, message ou information apposé sur ce support est à travailler en fonction du lieu d'implantation.
On peut imaginer par la suite, au cours de la vie du produit, de refondre la communication pour l'adapter au goût du moment, ou de jouer avec de nouvelles technologies afin de faire évoluer le message en fonction de l'évolution du site....

>> les Options.

la Prise //

Une prise USB peut être ajoutée au masque, en partie basse. Cette fonction est reconnaissable par l'apposition sur le masque d' une iconographie internationale.

Elle permet à l'usager en limite de batterie de se raccorder (téléphone, smartphone, tablette, ordinateur).

Ce service pourra être couplé à une assise minute afin d'offrir plus de confort à l'usager.

Descriptif /
Obturateurs en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Port USB IP65.

Supports /
Masques Lumineux, Sculpturaux et Communications.

Données techniques page 40

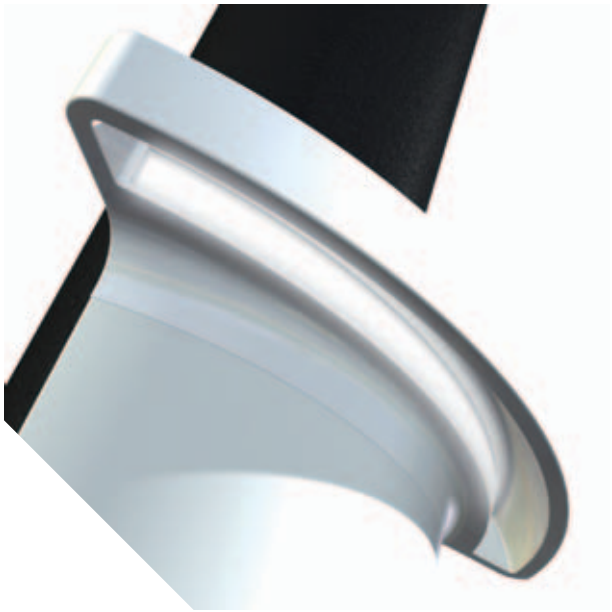
la Liseuse //

Cette accentuation ponctuelle, peut au choix souligner les reliefs d'un masque sculptural, offrir un point de lecture ou mettre en évidence la communication d'un masque.

Cette lampe offre également la possibilité d'inscrire un balisage lumineux dans le paysage urbain, fil conducteur d'une déambulation nocturne.

Descriptif /
Casquette et capot en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Barreau LED.

Supports /
Masques Lumineux, Sculpturaux et Communications.



Données techniques page 40

>> le Lumignon.

le Lumignon //

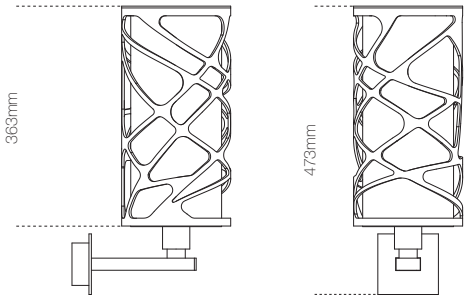
Ce relais lumineux est à parsemer dans l'espace.
Il offre une version contemporaine de la lanterne de tempête qui accompagnait autrefois le piéton dans sa déambulation.

Son cylindre central, opalisé blanc, éclairé de nuit, crée naturellement un contraste avec l'habillage extérieur ouvragé.

Cette lecture de l'objet devient reconnaissable de jour comme de nuit. Elle offre ainsi une signature unique à un parcours, une place, un quartier...

Descriptif /
Masque Aluminium 6060T5 Ø180 ajouré par découpe laser.
Cylindre PMMA opalisé.
Barreau LED.
Patère en fonderie d'Aluminium Alsi7Mg.

Supports /
Acier, Aluminium, Mixte Bois/Acier et mural.



Données techniques page 41

>> Personnalisation /

Son habillage extérieur découpé laser est conçu comme un masque et permet ainsi de réaliser un graphisme sur mesure adapté au lieu.
Le choix des teintes intérieures et/ou extérieures peut renforcer le caractère identitaire de ce lumignon, et donnera à voir, avec subtilité, une profondeur de détail.

>> l' Applique d'Ambiance.

l'Applique d'Ambiance //

Cette enveloppe habille les projecteurs pour transformer un design technique en une écriture plus domestique de l'objet, en lien avec l'échelle de l'usager.

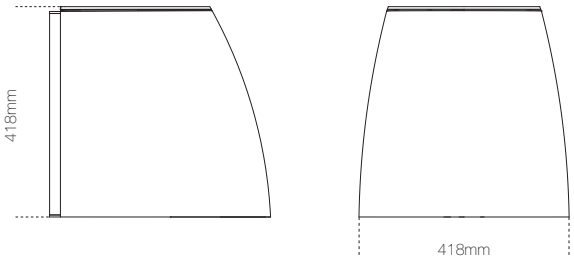
Dans cette version, la sous-face de cette applique est obturée par un disque ajouré, dont le graphisme est personnalisable.

Une déclinaison de l'objet sans le disque, avec une possible différence de traitement entre l'intérieur et l'extérieur de l'applique, offrira au lieu, une toute autre ambiance.

Dans ce cas, son implantation dans l'espace selon un rythme choisi qualifiera le site.

Descriptif /
Applique Acier Inoxydable.
Bulbe PMMA opalisé.
3 x Micro-projecteurs LED.
Gobo Acier Inoxydable ajouré par découpe laser.

Supports /
Acier, Aluminium, Mixte Bois/Acier et mural.



Données techniques page 41

>> Personnalisation /

Le disque amovible découpé au laser est conçu comme un gobo et permet de réaliser un graphisme sur mesure.
La projection de la lumière au travers de cette découpe permet de créer au sol ou au mur des ombres qui habillent l'espace traité. Elles sont au choix statiques ou dynamiques, blanches ou colorées.

>> les Assises Minute.

le Tabouret //

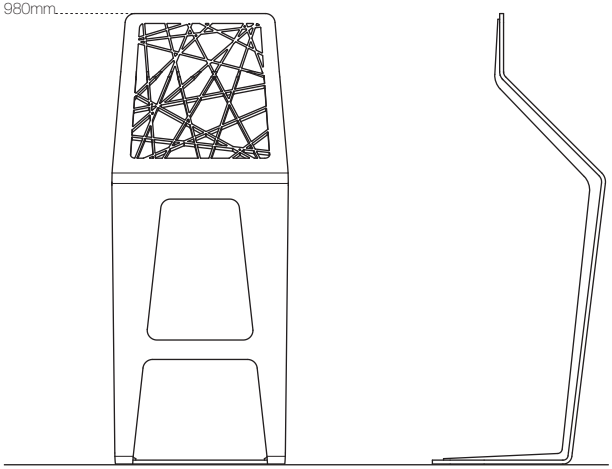
L'encombrement minimaliste de ces assises facilite leur implantation dans des rues ou avenues marchandes ou dans des lieux fréquentés tels que les abords des écoles où l'attente reste souvent solitaire, occasionnelle et temporaire.

Leur conception ajourée, poursuit un travail sur l'ombre et la lumière, naturelle et artificielle. Il permet ainsi de qualifier les projets et d'offrir une nouvelle ponctuation en partie basse.

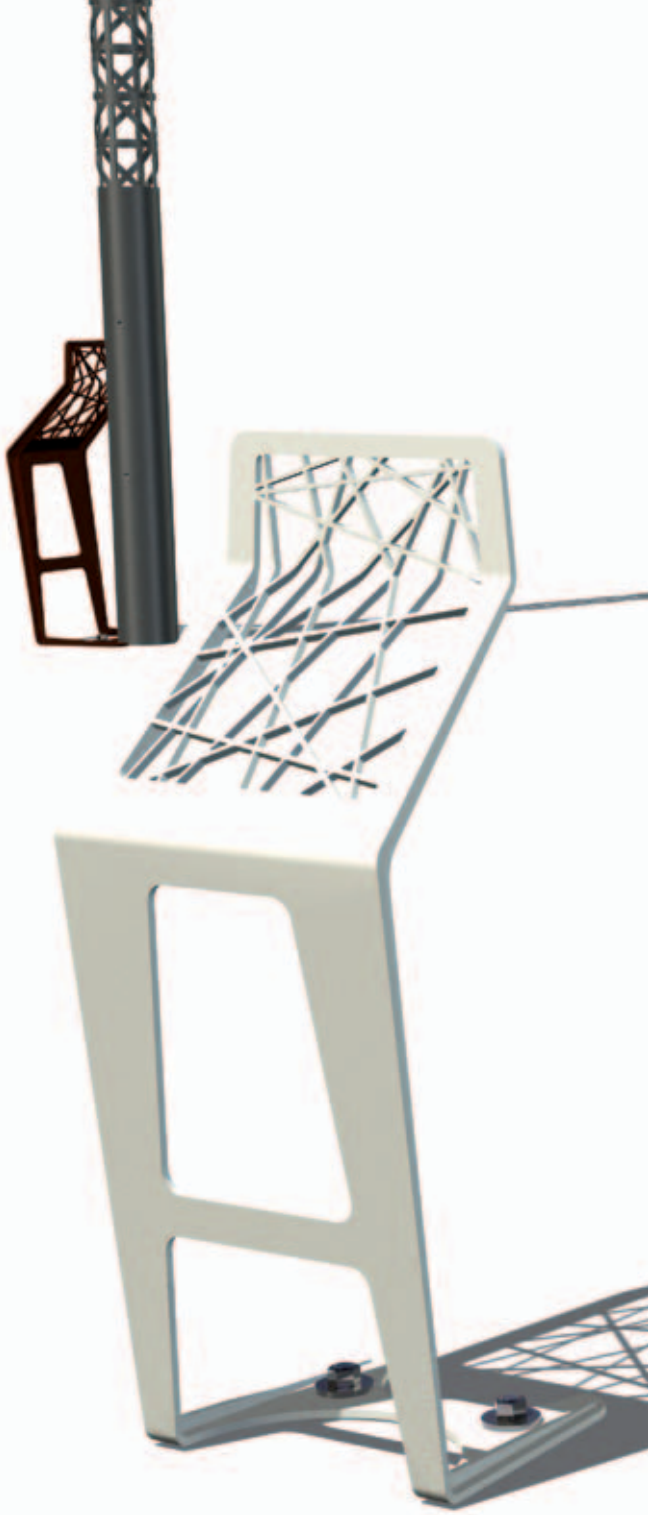
Ce Tabouret est particulièrement destiné au temps d'attente court, et aux lieux disposant de peu d'espace d'implantation.

Descriptif /
Feuilles d'Acier S235 découpées Plasma, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur hors sol : 976mm. Hauteur d'appui 660mm.
Inclinaison zone d'appui 45° et profondeur 200mm.

Supports dédiés /
Ancrage direct au sol ou sur tiges de scellement entraxe 200mm.



Données techniques page 42



>> Personnalisation /

Le graphisme des découpes est à travailler en fonction du projet et de sa philosophie.

On peut imaginer par la suite un jeu de textures et finitions de surface qui renforcera l'identité de l'objet dans son lieu d'implantation.

>> les Assises Minute.

le Pouf //

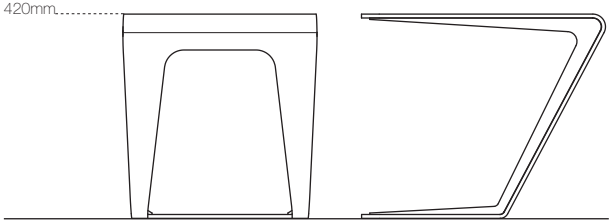
Une version basse de ce premier Tabouret est déclinée dans la même philosophie.

Les motifs de son assise sont créés sur mesure pour répondre aux spécificités du projet et apporter ainsi leurs propres jeux de lumières. Il participe de cette manière à la personnalisation des espaces traités.

Ce modèle est à privilégier lorsque le temps de l'attente est légèrement plus long, lorsque le confort souhaité doit être plus grand ou lorsque l'encombrement disponible est plus important.

Descriptif /
Feuilles d'Acier S235 découpées Plasma, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur d'assise : 420mm.

Supports /
Ancrage direct au sol ou sur tiges de scellement entraxe 200mm.



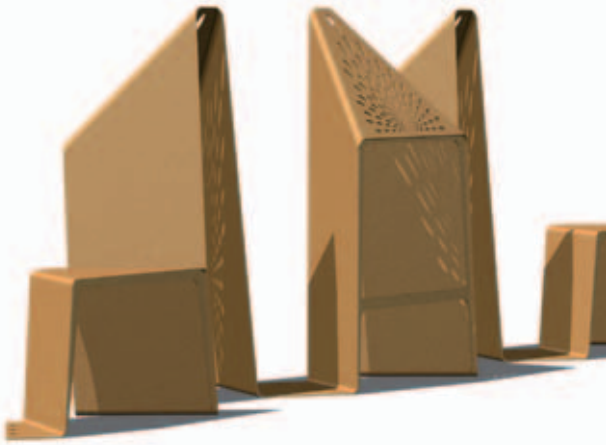
Données techniques page 42

>> Personnalisation /

Le graphisme des découpes est à travailler en fonction du projet et de sa philosophie.

On peut imaginer par la suite un jeu de textures et finitions de surface qui renforcera l'identité de l'objet dans son lieu d'implantation.

>> les Assises Minute.



les Puzz'l //

A l'image d'éléments s'imbriquant les uns dans les autres, ces différentes assises minute permettent de suivre toutes les géomètries d'installations.

Accolées au candélabre, sous forme linéaire, ou suivant votre imagination, ces associations dessinent des espaces de convivialité et participent ainsi à la qualification du projet.

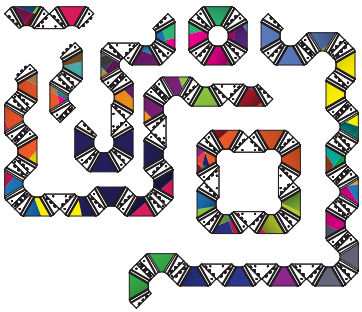
le Pouf //

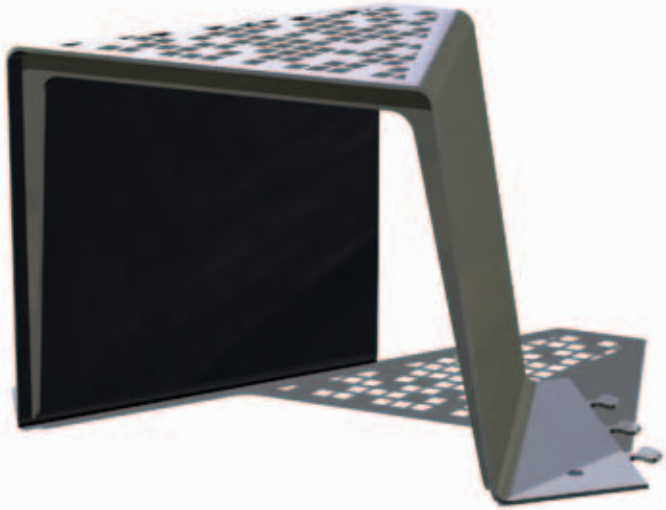
Cette version de Pouf offrre plus de confort lorsque l'espace d'installation le permet. Sa surface d'assise peut se couvrir de graphismes ajourés ou s'habiller de bois afin de créer l'ambiance appropriée.

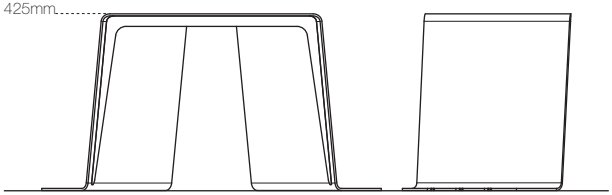
Descriptif /
Feuilles d'Acier découpées Laser, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur d'assise : 425mm.

Supports /
Ancrage direct au sol.

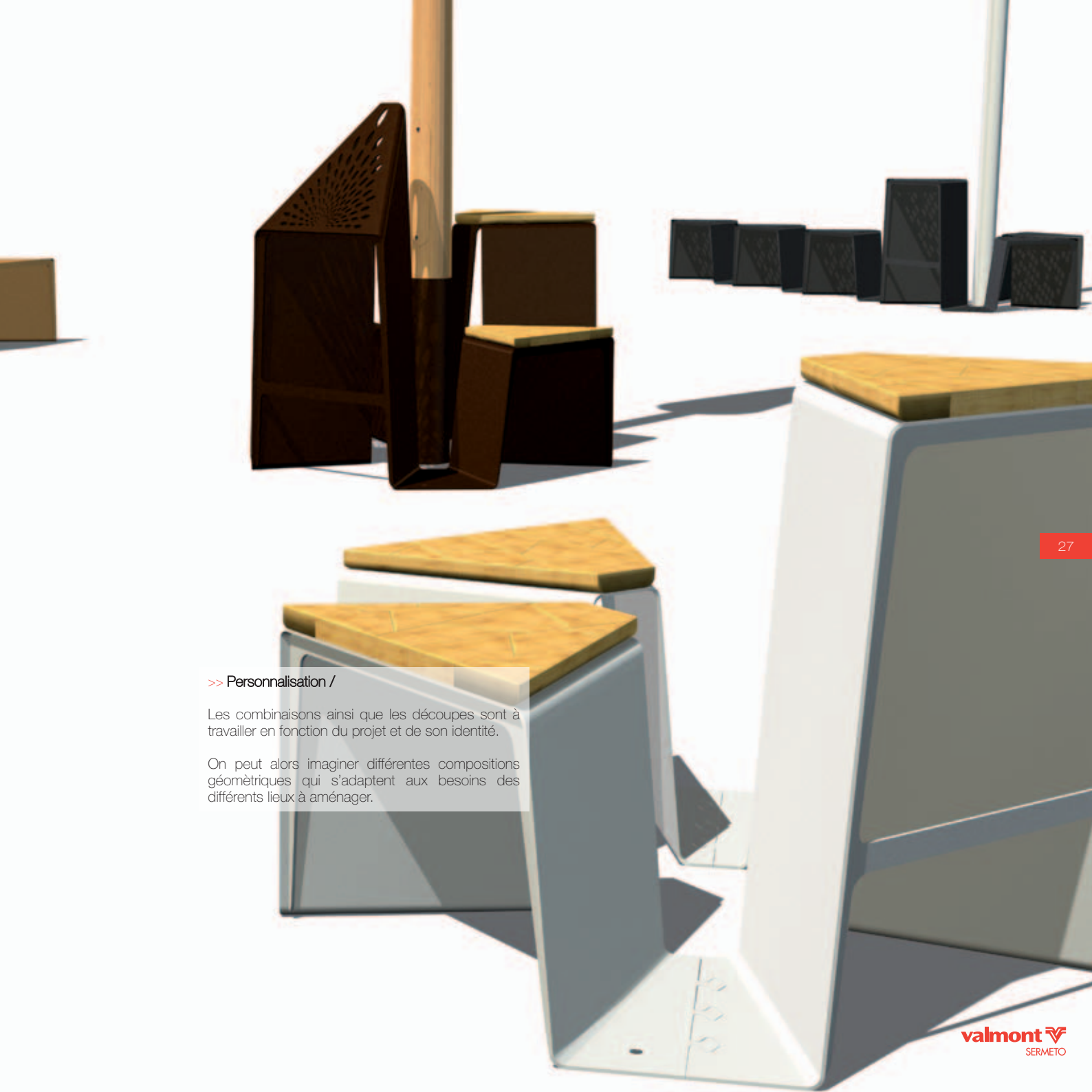
Configurations >>







Données techniques page 42



>> Personnalisation /

Les combinaisons ainsi que les découpes sont à travailler en fonction du projet et de son identité.

On peut alors imaginer différentes compositions géomètriques qui s'adaptent aux besoins des différents lieux à aménager.

>> les Assises Minute.

les Puzz'l //

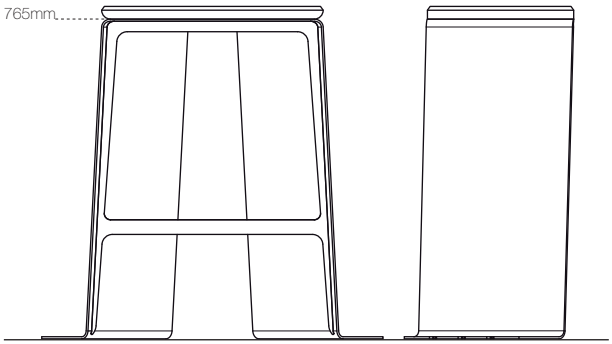
le Tabouret//

La version haute de cette assise minute offre un rythme différent dans l'espace tout en assurant une position confortable.

Sa surface d'assise se personnalise à volonté et peut aussi se couvrir de graphismes ajourés ou s'habiller de bois pour créer l'ambiance appropriée.

Descriptif /
Feuilles d'Acier découpées Laser, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur d'assise : 765mm.

Supports /
Ancrage direct au sol.



Données techniques page 42

les Puzz'l //

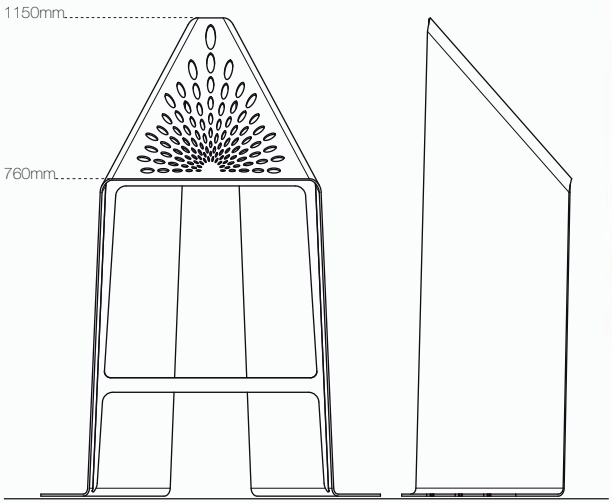
l'Assis-Debout//

Cette dernière alternative offre un point d'appui pour une attente plus brève dans une même continuité d'écriture graphique.

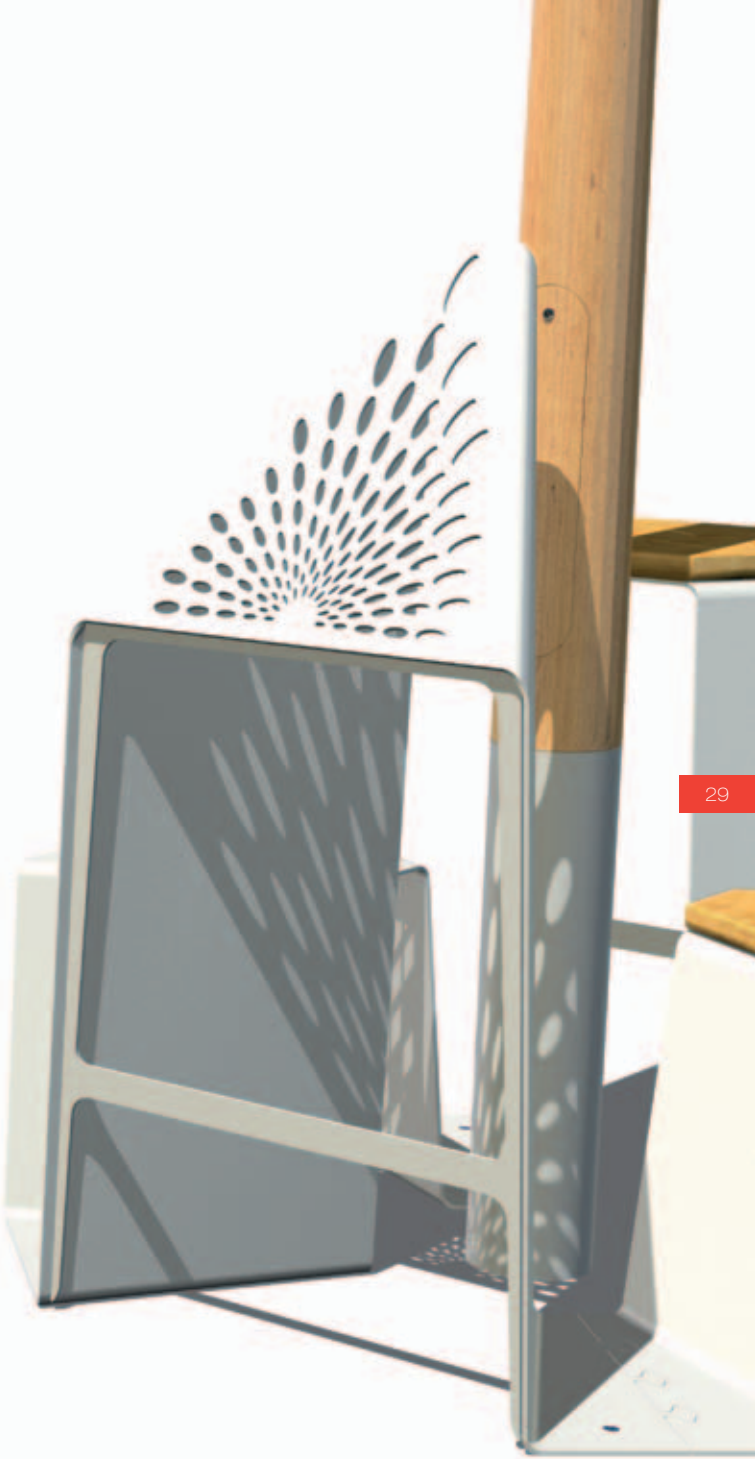
La surface d'appui peut aussi se couvrir de graphisme ajourés ou s'habiller de bois pour créer l'ambiance appropriée.

Descriptif /
Feuilles d'Acier découpées Laser, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur hors sol : 1150mm. Hauteur d'appui 760mm.
Inclinaison zone d'appui 45° et profondeur 380mm.

Supports /
Ancrage direct au sol.



Données techniques page 42



valmont SERMETO

>> les Ornements.

les Parures //

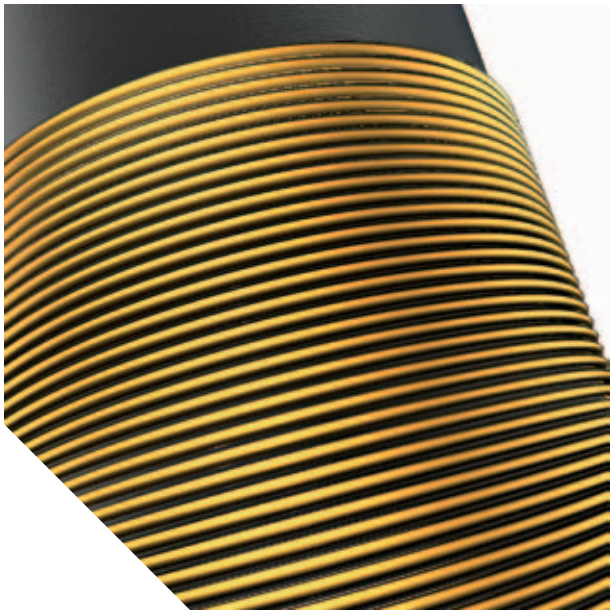
Cette première série d'accessoires décoratifs a été imaginée pour jouer avec la lumière naturelle et artificielle par réflexion ou réfraction de la lumière ou encore simplement par contraste de teintes ou de matériaux.

Leur utilisation permet de capter l'attention du passant et de rompre la monotonie imposée par le pas régulier des candélabres.

Leur finesse, leur disposition dans l'espace, la variation de leur altimétrie, le rythme d'implantation amènent une dimension plus ludique voire onirique dans l'espace public.

Descriptif /
Plaques Acier S235 Chromé.
Enroulement de fils de Cuivre.
Insert Bois usiné. Insert Céramique

Supports dédiés /
Mixte Bois/Acier, Acier et Aluminium.



Données techniques page 41

Inserto

Plato

>> Personnalisation /

La matière qui les compose, leur texture, leur couleur, leur forme et graphisme, leur positionnement dans l'espace ouvrent un champ de possibilités infinies à étudier différemment avec chaque maître d'œuvre ou maitrise d'ouvrage, sur chaque projet.

>> les Ornements.

les Filtres //

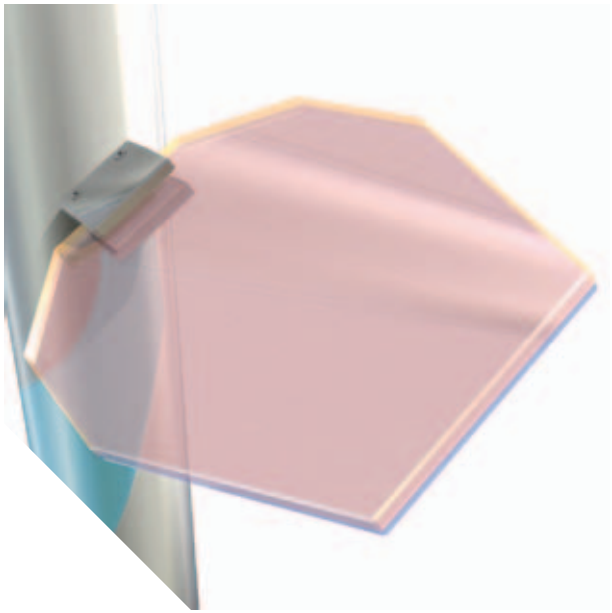
Ces Accessoires offrent la possibilité d'une mise en scène ponctuelle. De jour, l'effet évolue au gré du temps, de l'heure et des saisons. Le caractère aléatoire de cet évènement rompt l'habitude et donne à voir un décor changeant.

De nuit par l'apport de l'éclairage artificiel, il offre un autre décor plus statique. Le travail à partir des verres dichroïques apporte des touches colorées, celui apporté par les disques ajourés offre un jeu d'ombres graphiques.

Ces deux alternatives animeront de manières différentes les lieux.

Descriptif /
Verre Dichroïque NARIMA®.
Disque Aluminium ajouré par découpe laser.
Patère Acier Inoxydable poli.

Supports dédiés /
Mixte Bois/Acier, Acier et Aluminium.



Données techniques page 41

Dichro

>> Personnalisation /

Le travail graphique de projection, leurs projections colorées ou leurs jeux d'ombres, leurs formes, ouvrent tout un champ de possibilités.
Il peut permettre de créer un événement aléatoire qui captera différemment l'attention, tout au long de l'année.

>> les Colonnes lumineuses.

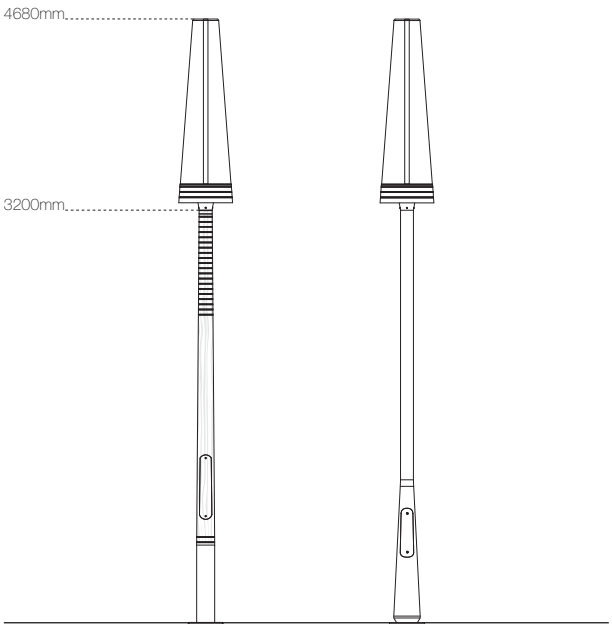
le Lampadaire //

Cette colonne lumineuse s'inspire de l'esthétique des lampadaires de salon, tout en offrant l'efficacité d'un candélabre, nécessaire à l'éclairage des cheminements piétons.

Sa partie haute a été conçue comme une enveloppe qu'il est possible d'habiller de l'intérieur avec différents éléments ou matériaux en accord avec l'identité du projet d'aménagement.

Descriptif /
Enveloppe en Polycarbonate personnalisable.
Colonne vertébrale Acier Inoxydable poli.
Corolle lumineuse à LED double-flux.

Supports dédiés /
Mixte Bois/Acier rainuré et Aluminium fluoformé.



Données techniques page 43

>> Personnalisation /

La personnalisation du contenu de ce lampadaire permet d'ajuster l'objet à l'ambiance souhaitée, de créer un univers unique.
Selon le contenu choisi (matériau, couleur, forme..), la lumière, diurne ou nocturne, obtenue par un éclairage en contre-plongée, pourra révéler des effets plastiques ou artistiques qui habiteront l'espace.

>> les Colonnes lumineuses.

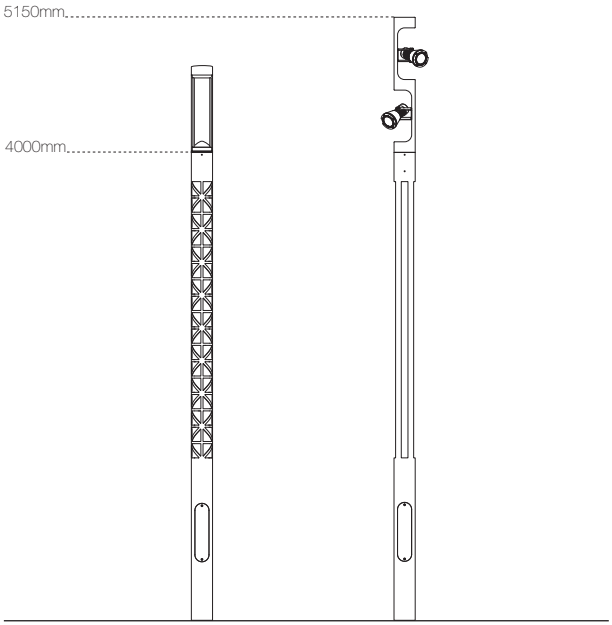
la Jalousie //

Il s'agit d'un support monolithique sculptural, qui offre la possibilité de personnaliser son graphisme pour répondre à l'architecture locale ou s'imposer par un design singulier.

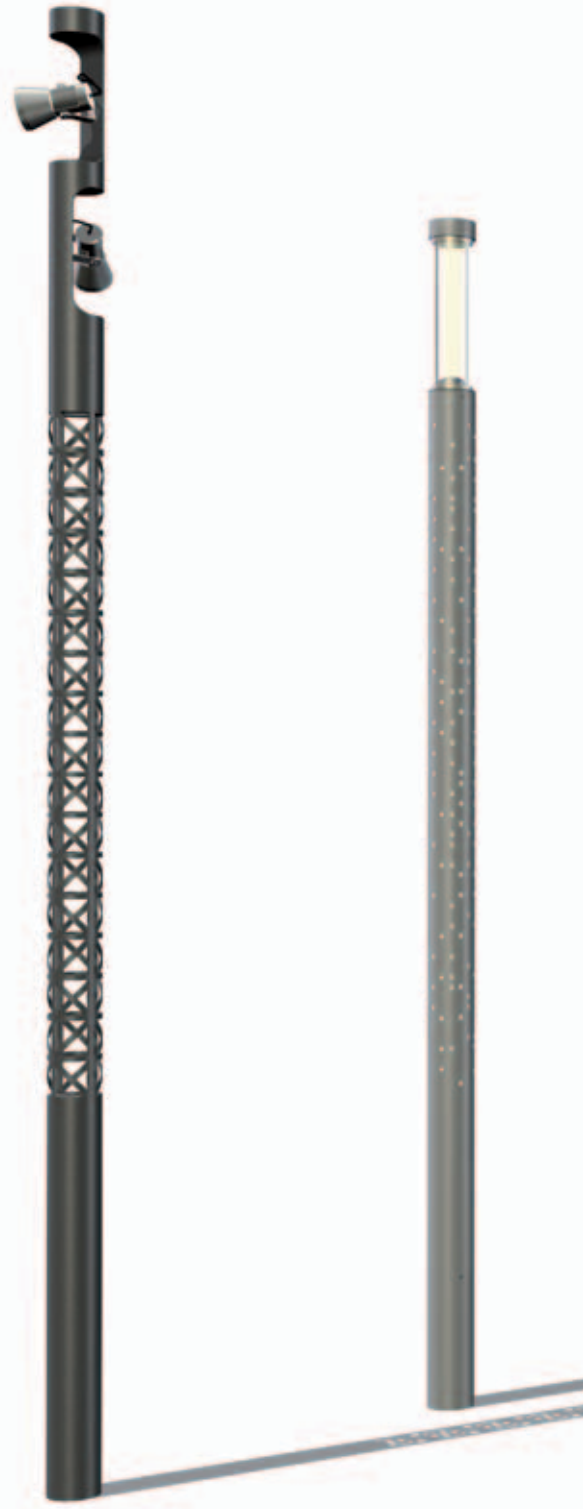
Deux options de mise en lumière nocturne s'offrent pour révéler le travail de graphisme.

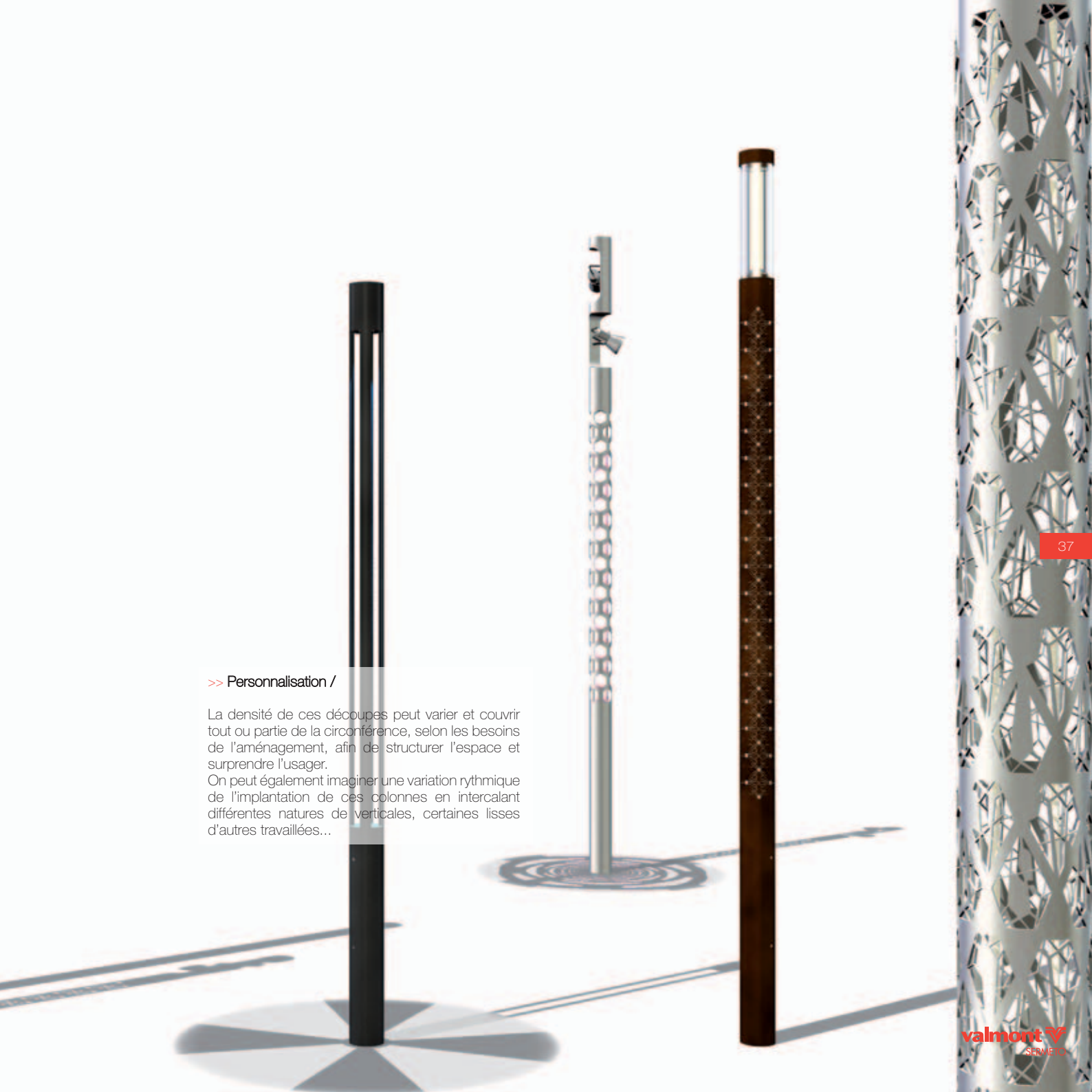
>> Un rétro-éclairage de la colonne renforcera de nuit la perception par contraste des motifs de cette verticale. Un scénario dynamique complémentaire pourra être travaillé par les équipes de conception pour animer les lieux et compléter cette occupation de l'espace.
>> Une mise en lumière en contre-plongée depuis l'intérieur révélera la transparence de la structure verticale et projettera des effets au sol. Dans cette configuration, suivant l'environnement, la lumière naturelle pourra également dessiner des ombres mouvantes.

Descriptif /
Tube Aluminium 6060T5 Ø180 ajouré par découpe laser.
Projecteur LED RGB position ascendante ou descendante.



Données techniques page 42





>> Personnalisation /

La densité de ces découpes peut varier et couvrir tout ou partie de la circonférence, selon les besoins de l'aménagement, afin de structurer l'espace et surprendre l'usager.
On peut également imaginer une variation rythmique de l'implantation de ces colonnes en intercalant différentes natures de verticales, certaines lisses d'autres travaillées...

>> la Console lumineuse.

la Lineïte //

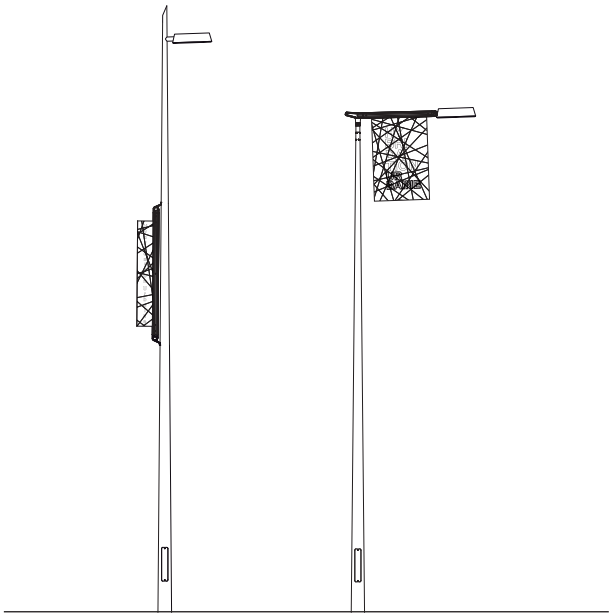
Il s'agit d'une évolution lumineuse de la gamme Linéa qui répond à deux nouvelles typologies d'usages.

>> Une mise en lumière du support. Le linéaire LED dessinera dans l'espace un léger trait de lumière en sous face. Ce geste lumineux se rendra visible au fur et à mesure de l'approche.

>> L'adjonction d'une plaque translucide gravée offrira selon le besoin du projet, un décor ou une surface de communication.
De jour cette transparence limitera sa présence visuelle dans l'espace. De nuit la mise en lumière tangentielle surlignera de manière aérienne le graphisme ou message.

Descriptif /
Noeuds et embouts de fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Profil extrudé en Aluminium 6060T6.
Barreau LED RVB.
Feuille de PMMA Choc transparente gravée.

Supports /
Acier, Aluminium, Mixte Bois/Acier et mural.



Données techniques page 43

HY
BRI
DA
TION

>> les Données Techniques.

le Masque lumineux //

Architecture /
Profils extrudés en Aluminium 6060T6 avec découpe laser.
Obturateurs en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Assemblage mécanique.

Technologie /
2 x Barrettes LED SMD. Ouverture d'angle 120°.
Blanc 2700°K. Autres teintes & couleurs sur demande.
Consommation moyenne 9,6W/m. Classe II. CE. IP65.

le Masque sculptural //

Architecture /
Profils extrudés en Aluminium 6060T6.
Obturateurs en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Assemblage mécanique.

Technologie /
Soyage texturé en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Soyage texturé en Céramique.
Soyage texturé en Bois.

le Masque communication //

Architecture /
Profils extrudés en Aluminium 6060T6 avec découpe laser.
Obturateurs en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Assemblage mécanique.

Technologie /
Impression numérique sur film adhésif.
Qualité extérieure.

la Prise //

Architecture /
Obturateur en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Assemblage mécanique.

Technologie /
USB. IP65.

la Liseuse //

Architecture /
Casquette et capot en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Assemblage mécanique.

Technologie /
Barreau LED SMD. Ouverture d'angle 120°.
Blanc 3000, 4500°K. RVB sur demande.
Consommation moyenne 2W. Classe II. CE. IP65.

les Parures //

Sculptura /
Insert Bois usiné à motif.
Support Bois lamellé-collé défoncé.
Assemblé par Collage.

Inserto /
Insert Bois usiné.
Insert Céramique.
Assemblé par Collage.

Anno /
Fil de cuivre 2,5mm² gainé.
Enroulé mécaniquement.
Assemblé par collage.

Plato /
Plaque Acier Chromé ou Cuivré.
Finition par traitement électrolytique
Assemblage mécanique.

les Filtres //

Dichro /
Verre Dichroïque NARIMA®.
Patère Acier Inoxydable poli.
Assemblage mécanique.

Gobo /
Disque Aluminium ajouré par découpe laser.
Patère Acier Inoxydable poli.
Assemblage mécanique.

le Lumignon //

Architecture /
Masque Ø180mm Aluminium 6060T5 découpé laser.
Tube PMMA Ø150mm opacité 20%.
Applique en Aluminium AlSi7Mg. Assemblage mécanique.

Technologie /
Barreau LED. Ouverture d'angle 360°.
Blanc 3000°K. Autres teintes & couleurs sur demande.
Classe III. CE. IP65.

l'Applique d'Ambiance //

Architecture /
Disque Ø300mm Aluminium 6082 usiné.
Applique en Acier Inoxydable 316L.
Bulbe en PMMA rotomoulé opacité 20%.
Disque Ø420mm Aluminium 5754 H111 découpé laser.
Disque Ø420mm PMMA transparent. Assemblage mécanique.

Technologie /
6 x Micro-projecteurs LED RGBW.
Ouverture d'angle 16°, 24° ou 100°.
Consommation max 70W. Classe I. CE. IP65.

>> les Données Techniques.

le Tabouret //

Architecture /
Feuilles d'Acier S235 découpées Plasma, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur hors sol : 980mm. Hauteur d'appui 650mm.
Inclinaison zone d'appui 45° et profondeur 300mm.

les Puzz'l // le Pouf //

Architecture /
Feuilles d'Acier S235 découpées Plasma, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur hors sol : 425mm.

les Puzz'l // l'Assis-Debout //

Architecture /
Feuilles d'Acier S235 découpées Plasma, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur hors sol : 1150mm. Hauteur d'appui 760mm.
Inclinaison zone d'appui 45° et profondeur 380mm.

la Jalousie //

Architecture /
Colonne Ø180mm Aluminium 6060T5 découpée laser.
Tube PMMA Ø170mm.
Rehausse à niches Ø180mm Aluminium 6060T5
Assemblage mécanique.

Dimensions de porte 500 x 120mm.
Entraxe de Fixation 200 x 200mm.

le Pouf //

Architecture /
Feuilles d'Acier S235 découpées Plasma, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur d'assise : 420mm.

les Puzz'l // le Tabouret //

Architecture /
Feuilles d'Acier S235 découpées Plasma, pliées.
Assemblées par Mécano-soudage.
Hauteur hors sol : 665mm.

Technologie /
Projecteur LED RGB. Ouverture d'angle 20°.
LED fullKolor 3 en 1. 3 x 3W Tri -RGB.
Entrée directe DMX 512.
Consommation 12W. Classe III. IP67. CE.

le Lampadaire //

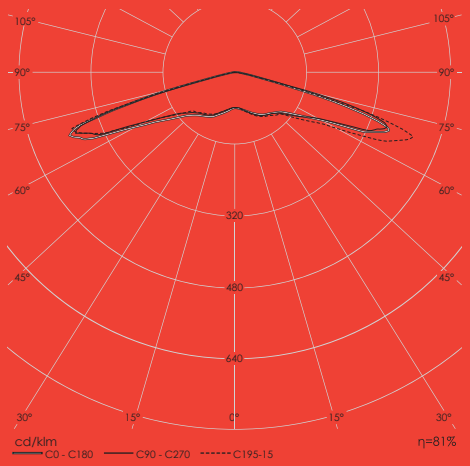
Architecture /
Cône en PC transparent Rotomoulé personnalisable.
Colonne vertébrale Acier Inoxydable poli.
Corolle lumineuse à LED double-flux. Décoratif & Fonctionnel.
Assemblage mécanique.

Support Mixte Bois / Acier rainuré. PEFC. GL28h.
Dimensions de porte 500 x 100mm.
Entraxe de Fixation 200 x 200mm.

Support Aluminium fluoformé. 6060T5.
Dimensions de porte 500 x 115mm.
Entraxe de Fixation 200 x 200mm.

Technologie /
Corolle LED double-flux. Décoratif / Fonctionnel.
12 x LED 0,3W. Cree XT-E. Ouverture d'angle 9°.
Efficacité 100 lm / LED. 2800° K.
24 x LED 0,8W. Cree XT-E. Ouverture d'angle 151°.
Efficacité 100 lm / LED. 3200° K.
Consommation 12W. Classe II. IP66. IK08. CE.

Distribution Photométrique /
Corolle LED double-flux. Décoratif / Fonctionnel.



Eclairage type place (symétrique) en standard >>

la Lineïte //

Architecture /
Profil extrudé en Aluminium 6060T6.
Noeuds et Embouts en fonderie d'Aluminium AlSi7Mg.
Feuille de PMMA Choc transparente gravée.
Dimension maxi 1200 x 800mm.
Assemblage mécanique.

Saillie modulable. 800 à 1800mm.

Technologie /
Barreau LED RVB SMD.
Ouverture d'angle 90°.
Consommation moyenne 7.6W/m. Classe II. CE. IP65.

>> Index.

Mentions légales //

Valmont France SAS au Capital de 1 286 000€.
Les Martoulets. 03110 Charmeil. France.
Tel // +33 (0) 470 588 686. Fax // +33 (0) 470 588 687.
@ // contact@valmont-france.com Web // www.valmont-france.com

Valmont France est membre du Syndicat de l'Éclairage et membre partenaire de l'Association des Concepteurs lumières et Éclairagistes.

Ce document est la propriété intellectuelle de la société Valmont France SAS. Il ne peut être reproduit même partiellement, ni même communiqué sans autorisation. Valmont France SAS se réserve le droit d'apporter, sans préavis, toutes les modifications nécessaires à l'amélioration technique ou esthétique de ses produits.

Conception & Réalisation // Antoine Golinvaux © Valmont France 2016.

Document imprimé sur du papier issu à 100% de fibres FSC à Clermont-Ferrand sur les presses de COLOR Team, labellisé Imprim'vert.

Remerciements //

Nous remercions tous celles et ceux qui ont participé à la création et au développement de ces nouveaux produits concepts, à leur fabrication et enfin à tous celles et ceux qui ont activement œuvré pour rédiger, créer et développer ce catalogue, merci!
Une mention spéciale à Sami, Chris, Roger & Marie-Christine.

valmont
SERMETO

Retrouvez toutes nos actualités et informations en ligne.

www.valmont-france.com

valmont
SERMETO

Retrouvez toutes nos actualités et informations en ligne.

www.valmont-france.com